

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 3 от 29 мая 2024г.



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»
Широченкова Н.В. /Широченкова Н.В./
Приказ № 99 от 29 мая 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
**«Основы изобразительного
и декоративно-прикладного творчества»**

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Макарова Надежда Гурьевна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	7
	2. Содержание программы	8
	3. Планируемые результаты	22
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	25
	2. Содержание воспитательной деятельности	25
	3. Целевые ориентиры воспитания	26
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	27
2.2.	Учебный план	30
2.3.	План воспитательной работы	35
2.4.	Условия реализации программы	39
2.5.	Формы контроля успеваемости	41
2.6.	Анализ результатов воспитания	43
2.7.	Оценочные материалы	44
2.8.	Методические материалы	66
2.9.	Список литературы	67
3.	Приложение	70

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка программы

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы.

Художественная направленность в системе дополнительного образования способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость обучающихся во внеучебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей умение противостоять негативному воздействию окружающей среды.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного и декоративно-прикладного творчества» относится к художественной направленности.

Уровень программы – базовый.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска».
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы изобразительного и декоративно-прикладного творчества» ставка делается на внутриличностные факторы мотивации учащихся, на присущие детям природные потребности саморазвития, на стремление к самовыражению, самоутверждению, самоопределению и самоуправлению. Так, Программа помогает решать задачу: формирование человека, способного воспитывать и развивать самого себя, человека самосовершенствующегося. Кроме того,

Программа способствует профориентации, придает становлению человека новое качество.

Программа разработана с учетом запроса родителей и детей и Концепции развития дополнительного образования детей (до 2030г.). Программа направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования, как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству и труду.

Творчество – актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создавать своими руками.

Отличительные особенности программы

Традиционный школьный курс рисования не позволяет обучающимся в достаточно полной мере освоить язык различных видов искусства. Предоставляемая данной программой возможность разнообразной «пробы сил» в различных видах художественной деятельности содействует разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного и декоративно-прикладного творчества» открывает обучающимся широкое поле деятельности, раскрывает огромный и увлекательный мир творчества, развивает воображение и пробуждает положительные эмоции. Кроме того, обучающиеся учатся выполнять задания по определенному плану, укладываться в отведенное время, оценивать свою работу, доводить начатое до конца. Программа направлена не только на эстетическое, но и на интеллектуальное развитие детей, так как в ходе выполнения заданий обучающиеся используют такие мыслительные операции, как анализ и синтез, сравнение и обобщение.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте **от 7 до 18 лет**.

Психологический портрет обучающихся 7-11 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить

перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Психологический портрет обучающихся 11-14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Психологический портрет обучающихся 15-18 лет: главное психологическое приобретение данного возраста – это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного и декоративно-прикладного творчества» реализуется в течение **3 лет**.

Форма обучения очная. Состав групп постоянный. Группы могут быть скомплектованы разновозрастным составом.

Комплектация групп проводится без предварительного отбора детей по способностям и уровню подготовки. В течение учебного года возможно доукомплектование групп с учетом степени подготовленности ребенка в области изобразительного искусства.

На 1 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год, на 2 и 3 годах – 3 раза в неделю, 216 часов в год.

Для работы с талантливыми обучающимися в программе предусмотрены творческие часы, на которых обучающиеся разрабатывают индивидуальные проекты, выполняют их и затем представляют на выставках и конкурсах различных уровней.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и дети с инвалидностью в соответствии с медицинским допуском.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование эстетически развитой, способной к образному мышлению личности средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

личностные

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности, помогать младшим;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- воспитывать волевые качества: трудолюбие, усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца;
- формировать способность к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать вкус, умение видеть красоту окружающего мира.

метапредметные

- развивать творческие способности и задатки: чувство ритма, чувство цвета, графическую выразительность, чувство формы, глазомер;
- развивать мелкую моторику рук (пластичность и гибкость);
- развивать образное и пространственное мышление, зрительную память, воображение, внимание, наблюдательность.
- формировать творческий подход в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- формировать потребность к познанию и творчеству;
- формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.

предметные

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- формировать начальные знания, умения и навыки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научить различным техникам работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями;
- обучать умению осуществлять свой замысел, выразительно передавать в творческой работе главную мысль.

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		Общее кол-во часов	В том числе		Общее кол-во часов	В том числе		Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	–	1	1	–	1	1	–
2	Введение в профессию	–	–	–	2	2	–	4	4	–
3	Рисунок	16	2	14	26	4	22	28	4	24
4	Живопись	20	2	18	26	4	22	24	4	20
5	Композиция	22	2	20	36	6	30	36	6	30
6	Роспись	22	4	18	30	4	26	20	3	17
7	Бумагопластика	22	2	20	34	4	30	31	4	30
8	Дизайн	13	2	11	21	3	18	30	3	18
9	Пленэрная практика	8	1	7	10	1	9	12	1	9
10	Разработка творческих проектов	16	2	14	26	4	22	26	4	22
11	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	–	2	2	–	2	2	–	2
12	Промежуточная аттестация	2	–	2	2	–	2	–	–	–
13	Оценивание по итогам освоения программы	–	–	–	–	–	–	2	–	2
	Итого:	144	18	126	216	33	183	216	34	182

Творческая группа

№	Название раздела	2 год обучения			3 год обучения		
		Общ ее кол- во часов	В том числе		Общ ее кол- во часов	В том числе	
			Теор ия	Прак тика		Теор ия	Прак тика
1	Разработка творческих работ для конкурсов рисунка						
	1. Обсуждение темы, творческой идеи, композиционного решения, цветового решения, техники исполнения	3	3	–	3	3	–
	2. Создание эскизов	3	–	3	3	–	3
	3. Создание творческой работы	30	–	30	30	–	30
2	Разработка творческих работ для конкурсов декоративно-прикладной направленности						
	1. Разработка и обсуждение творческой работы	2	2	–	2	2	–
	2. Создание эскизов, подбор материалов	2	–	2	2	–	2
	3. Изготовление элементов	28	–	28	28	–	28
	4. Сборка изделия	4	–	4	4	–	4
	Всего:	72	5	67	72	5	67

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Знакомство с программой обучения. Роль и место изобразительного искусства. Изобразительное искусство в жизни человека. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с профессиями, связанными с художественной направленностью.

Игры на знакомство, изучение способности к рисованию.

2. Рисунок (16 ч.)

Теория: Изучение правил компоновки предметов на листе. Ознакомление с пропорциями предметов и переноса их на лист. Поиск центра листа. Изучение последовательности изображения натюрмортов. Изучение правил поиска форм предметов. Изучение свето-тоновой штриховки. Ознакомление с понятиями блик, тень, полутень, рефлекс. Знакомство с художниками-анималистами, творчеством В.Серова, Е.Чарушина. Понятие натюрморта, знакомство с творчеством И.Машкова. Знакомство с геометрическими телами и их построением.

Понятия: Линия, штрих, геометрическое тело, интерьер, тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии, дудлинг.

Практика: Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов, бытовых предметов) с передачей общего цвета натуры. Выполнение работы в карандаше, выполнение работы с натуры, выполнение узоров с помощью протирания ластиком, построение геометрических тел простым карандашом (поэтапное построение деревянного домика). Построение комнаты в пространстве простым карандашом. Рисование с натуры, прорисовка кисти человека, выполнение рисунка животных гелевыми ручками, построение животных в движении. Рисование уличного пейзажа цветными карандашами.

3. Живопись (20 ч.)

Теория: Знакомство с творчеством художников (И.Грабарь, И.Шишкин, И.Левитан). Ознакомление с жанром изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж. Изучение основных и вспомогательных цветов спектра. Ознакомление с цветовым кругом. Ознакомление с понятием «колор».

Понятия: Основные цвета, дополнительные цвета, палитра, теплые цвета, холодные цвета, натюрморт, пейзаж.

Практика: Работа с кистью, палитрой. Выполнение работ в техниках: набрызг, печатание, «по-сырому», техника Эстампа, рисование с помощью оттиска картона. Смешивание красок, прорисовка светотени в натюрморте при изображении геометрических фигур. Выполнение изображений с натуры. Выполнение рисунка путем наложения разных пятен на бумагу в свободном стиле.

4. Композиция (22 ч.)

Теория: Особенности рисования тематической композиции, понятие об иллюстрациях и импровизированном изображении рисунка. Знакомство с народным декоративным творчеством; виды орнамента.

Понятия: Композиция, композиционный центр, орнамент, иллюстрация, формат, мандала, портрет, граттаж, витраж, пастель.

Практика: Зарисовка иллюстраций по книге А.С.Пушкина «У Лукоморья дуб зеленый». Рисование на темы «Как я провёл Лето», «Новый год», «Мое любимое домашнее животное», «Осенний пейзаж».

Построение орнаментов в квадрате, круге, в сложной форме, выполнение рисунка в одной краске разной тональности, выполнение портрета мамы гуашью, выполнение мандалы в соответствии с законами ее построения, выделение композиционного центра.

Выполнение композиции путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

Выполнение декоративной композиции в стиле «витраж».

Выполнение рисунка гуашью путем копирования с иллюстраций известных художников.

Рисование по шероховатой поверхности бумаги и картона пастелью.

5. Роспись (22 ч.)

Теория: Понятие росписи, виды росписи.

Городецкая роспись: история, традиция, основные элементы.

Хохломская роспись: история ее возникновения, традиции письма, основные элементы.

Гжель: основные элементы, цвета, традиции.

Знакомство с историей возникновения Уральской росписи, ее значением, основными элементами.

Знакомство с историей Жостовской росписи, ее традициями и основными элементами.

Ознакомление с точечной росписью.

Практика: Выполнение росписи дощечки в традициях Городца. Выполнение композиции в стиле Хохломской росписи. Выполнение Гжельской росписи на макете чайничка. Выполнение композиции с элементами Уральской росписи. Выполнение Жостовской росписи на тарелке. Ознакомление с точечной росписью. Прорисовка блюда в технике точечной росписи.

6. Бумагопластика (22 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Виды инструментов и материалов: понятие картона, виды картона, виды бумаги, самоклеющаяся цветная бумага, пайетки, блестки, тесьма, фольга. История возникновения открытки, виды открыток.

Приемы работы с бумагой: скручивание, сминание, техника силуэтного вырезания, оригами. Виды аппликации.

Понятия: Моделирование, аппликация, квиллинг, оригами, торцевание.

Практика: Выполнение макетов из цветной бумаги и картона. Выполнение рваной аппликации «Снегирь на веточке». Выполнение аппликации из бумаги, картона, ткани, пайеток, самоклеющейся цветной бумаги (открытка). Выполнение композиции с использованием гофрированной бумаги. Выполнение объемной аппликации с элементами торцевания. Приемы работы в технике оригами:

базовые фигуры, чтение схем. Работа с фольгой: скручивание, сминание, плетение.

7. Дизайн (13 ч.)

Теория: Дизайн как современное повседневное декоративное искусство, история возникновения. Виды рекламы.

Понятия: Дизайн, реклама, плакат, стиль, стилизация.

Практика: Декорирование открытки в технике декупаж. Изготовление плаката в технике коллаж. Изготовление рекламного плаката. Выполнение графических упражнений, шрифтовая композиция, стилизация природных форм.

8. Пленэрная практика (8 ч.)

Теория: Знакомство с творчеством художников-пейзажистов (И.Айвазовский, И.Левитан, И.Шишкин, В.Васнецов, А.Саврасов).

Понятия: Пленэр, пейзаж, виды пейзажа.

Практика: Занятия на открытом воздухе. Выполнение этюдов пейзажа. Выполнение этюдов натюрморта. Наброски птиц.

Примерные задания:

Тема 1. Этюды пейзажа

Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, насыпи и т.п.). Быстрые этюды и цветочные наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, камни, травяной покров, кора деревьев, пни и т.п.). Этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки). Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.

Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо, берег, вода и небо и т.п.) при рассеянном освещении (гризайль). Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды и природы. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по-возможности, при различной погоде и разное время года). Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы.

Наброски характерных мотивов (с натуры, по памяти и по представлению). Этюды с натуры быстро меняющихся состояний природы в одном и том же мотиве (раннее утро, переменное, облачное освещение мотива; закат солнца, сумерки).

Тема 2. Этюд натюрморта

Этюд натюрморта на пленэре из объектов природы при экстерьере (овощи, фрукты, цветы и т.д.). Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении.

Тема 3. Наброски домашних птиц и животных

Кратковременные этюды птиц. Этюды с натуры птиц на фоне фрагмента пейзажа. Наброски птиц в разных движениях и ракурсах.

9. Разработка творческих работ (16 ч.)

Теория: Обсуждение темы, творческой идеи, композиционного решения, цветового решения, техники исполнения. Подбор материалов,

Практика: Создание эскизов. Выполнение творческих работ для дальнейшего их участия в конкурсах.

10. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Практика: Ответы на вопросы по технологии выполнения творческого задания. Самостоятельное выполнение творческого задания. Оформление выставки работ, выполненных за I полугодие.

11. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Практика: Ответы на вопросы по технологии выполнения творческого задания. Самостоятельное выполнение творческого задания. Оформление выставки работ, выполненных за год.

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Знакомство с программой второго года обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Техника безопасности на занятиях. Подготовка инструментов и материалов, подготовка рабочего места.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Теория: Понятие «профессия», в каких профессиях пригодятся полученные знания (художник, скульптор, архитектор, дизайнер, модельер, декоратор, пр.). Основные характеристики профессий. Выдающиеся люди профессий, связанных с художественной направленностью.

3. Рисунок (26 ч.)

Теория: Знакомство с геометрическими фигурами. Закрепление понятий: свет, тень, полутень, тень падающая, рефлекс, нюанс, тень собственная. Знакомство с творчеством В.Серова, Е.Чарушина. Знакомство с новым видом искусства – гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике. Знакомство с народным творчеством – лубочные картинки.

Понятия: Карикатура, гравюра, портрет.

Практика: Выполнение натюрморта с использованием геометрических тел и их проектирование. Работа с натурой, расположение изображения на бумаге. Выполнение изображения человека простым карандашом, выполнение работы по схемам строения человека. Выполнение рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных в движении. Выполнение карикатуры графическим карандашом на примере своего друга. Выполнение рисунка на усиление и ослабление тона, схема рисования кошки. Выполнение гравюры. Выполнение рисунка цветными карандашами в лубочном стиле.

4. Живопись (26 ч.)

Теория: Начальное представление о живописи. Знакомство с творчеством А.Куинджи. Творчество художников-анималистов. Знакомство с творчеством А.Саврасова. Знакомство с материалами и инструментами для рисования. Правила ухода за своими художественными принадлежностями. Цвет в произведениях живописи, цветовая гамма, таблица оттенков.

Понятия: Пленэр, колорит, контраст, нюанс, мозаика, гризайль, монотипия.

Практика: Работа с кистью, работа с гуашью, акварелью, передача цветом времени суток, своего настроения, акцент на целостности цветового решения. Выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков. Выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных. Работа в технике «по-сырому», построение композиции. Выполнение работы в разных оттенках какого-либо одного цвета.

5. Композиция (36 ч.)

Теория: Понятие пейзажа, виды пейзажа. Понятие композиции, композиционный центр. Знакомство с творчеством А.Айвазовского, В.Васильева. Понятие декоративного натюрморта, его особенность. Понятие смешанного стиля, его особенность. Портрет и его виды, особенности портретного жанра.

Понятие орнамента, виды орнамента, история орнамента. Понятие «стилизация». Цветовое решение.

Понятия: Пуантилизм, зентангл.

Практика: Организация изображаемого пространства. Выполнение работы акварельными карандашами. Передача своего настроения через цветовое решение пейзажа. Выполнение декоративного натюрморта гуашью. Выполнение композиции гуашью, акварелью, фломастерами и цветными карандашами в смешанном стиле. Выполнение композиции в технике точечного рисунка акриловыми красками. Выполнение одиночного портрета гуашью. Зарисовка на темы «Летние впечатления», «Сад злого и доброго волшебника», «Новогодняя композиция», «Дерево в стиле графика». Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур (бабочки, листочка, дерева). Выполнение стилизованного шрифта в стиле «Зентангл».

6. Роспись (30 ч.)

Теория: Понятие росписи, виды росписи. Мезенская роспись: история, традиция, основные элементы. Дымковская игрушка: история, традиция, схемы выполнения.

Понятия: Промысел, Дымковская игрушка.

Практика: Рисование узоров в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике на основе декоративной переработки форм, растительного и животного мира (растительный и зооморфный орнамент, а также декоративно-сюжетные композиции). Выполнение композиции в стиле Мезенской росписи. Выполнение рисунка игрушки в стиле Дымковской росписи. Выполнение композиции матрешки в стиле народного промысла.

7. Бумагопластика (34 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, повторение материала о строении геометрических тел. Понятие пропорции форм. Знакомство с техникой радужного складывания.

Понятия: Моделирование, аппликация, материалы, инструменты, квиллинг, оригами, торцевание, декупаж.

Практика: Выполнение макета здания из картона и цветной бумаги с помощью клея и ножниц. Выполнение объемной аппликации с элементами торцевания. Знакомство с различными приемами работы с бумагой – скручивание, сминание, техника «силуэтного вырезания». Правила работы с бумагой, выполнение композиции с использованием гофрированной бумаги. Выполнение композиции с использованием техники «Айрис фолдинг». Выполнение композиции с использованием техники «модульное оригами». Работа с фольгой – скручивание, сминание, плетение. Декорирование шкатулки в технике «декупаж». Выполнение композиции в технике «квиллинг».

8. Дизайн (21 ч.)

Теория: История открытки, ее виды. Понятие рекламы, ее виды. Визитная карточка как средство самовыражения рекламы.

Понятия: Декупаж, скрапбукинг, визитная карточка, плакат.

Практика: Выполнение графической композиции. Декорирование открытки в технике декупаж. Стилизация шрифтовой композиции. Изготовление композиции с помощью скотча, тесьмы, бусин, фактурной бумаги, фигурного дырокола, ножниц и клея. Изготовление визитной карточки. Изготовление рекламной листовки.

9. Пленэрная практика (10 ч.)

Теория: Знакомство с творчеством художников (И.Репин, Н.Ге, В.Перов).

Понятия: Пленэр, пейзаж, виды пейзажа.

Практика: Занятия на открытом воздухе. Зарисовки архитектурных мотивов. Этюды человека в природной среде. Зарисовки различных видов транспорта. Выполнение этюдов пейзажа.

Примерные задания:

Тема 1. Зарисовки архитектурных мотивов

Наброски и зарисовки улиц. Этюды и рисунки памятных мест, архитектурных мотивов. Зарисовки и наброски образцов народного творчества – каменная и деревянная домовая резьба, орнаментальные мотивы. Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда. Зарисовки мотивов различных видов архитектуры. Зарисовки отдельных деталей архитектуры.

Тема 2. Этюды человека в природной среде

Этюд – набросок одетой фигуры на воздухе. Зарисовка отдельных фигур людей разного пола и возраста. Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.

Тема 3. Транспорт и техника

Наброски и зарисовки различного вида транспорта (автобус, трактор, поезд, мотоцикл и т.д.).

Тема 4. Этюды пейзажа

Этюды и наброски трав и цветов (цветы на лугу, в клумбах и т.п.). Этюды лесной растительности отдельных деревьев (поросль леса, кустарники и т.п.). Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива.

10. Разработка творческих работ (26 ч.)

Теория: Обсуждение темы, творческой идеи, композиционного решения, цветового решения, техники исполнения. Обсуждение работ, разработка технологии изготовления. Подбор материалов, создание эскизов.

Практика: Выполнение творческих работ для дальнейшего их участия в конкурсах.

11. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Практика: Ответы на вопросы по технологии выполнения творческого задания. Самостоятельное выполнение творческого задания. Оформление выставки работ, выполненных за I полугодие.

12. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Практика: Ответы на вопросы по технологии выполнения творческого задания. Самостоятельное выполнение творческого задания. Оформление выставки работ, выполненных за год.

Содержание программы 3 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Знакомство с программой обучения: основные темы, материалы, инструменты. Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности. Подготовка инструментов и материалов, подготовка рабочего места.

2. Введение в профессию (4 ч.)

Теория: Выдающиеся художники и архитекторы. Каким должен быть художник, какими качествами должен обладать, что должен знать и уметь. Учебные заведения для продолжения обучения для получения профессии художника, архитектора, дизайнера. Выбор профессии.

3. Рисунок (28 ч.)

Теория: Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо, тушь, воск, мелки, пастель и приемы работы с ними. Рисунок как основа графики. Моногравюра, монотипия, гравюра на картоне. Натюрморт в графике. Пейзаж в графике. Портрет в графике. Знакомство с орнаментом. Виды орнамента. Рождение портрета. Русские художники-портретисты. Знакомство с творчеством К.Брюллова и В.Серова.

Понятия: Линия, пятно, штрих, точка, свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка, гравюра, портрет, орнамент.

Практика: Выполнение графических серий на темы «Цирк», «Спорт». Выполнение эскиза натюрморта. Работа с натурой, расположение изображения на бумаге. Выполнение работы по схемам строения человека. Выполнение орнамента гелевой ручкой, схема построения орнамента, закономерности построения орнамента на замкнутой плоскости (круге, квадрате), ленточный орнамент («меандр», «пальметта», «лотос», «перец», др.). Выполнение рисунка на усиление и ослабление тона. Выполнение гравюры. Рисунок головы человека (с натуры). Портрет литературного героя. Прикладная графика. Открытка, поздравление. Шрифт. Упражнение на выполнение линий разного характера. Творческие композиции с применением приемов монотипии.

4. Живопись (24 ч.)

Теория: Основы живописи. Цвет – язык живописи. Цвет. Приемы создания разных цветовых сочетаний в живописных и декоративных композициях (светлое на темном, темное на светлом; сочетание сближенных (нюанс), контрастных цветов. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объем. Организация пространственной среды. Разнообразные линии в природе и искусстве. Линия как средство создания образа человека, животного, предметов. Выразительность линий силуэта в передаче простейшей формы изображаемых предметов. Рождение картины. Жанры в живописи.

Понятия: Тон, одноцветная акварель – гризайль, тоновая растяжка, колорит, цвет, линия, пятно, силуэт.

Практика: Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Иллюстрирование сказок. Выполнение работы в разных оттенках какого-либо одного цвета. Изменение тональности с

черной и белой краской в рисовании с натуры, по памяти и по представлению. Тональная и цветовая гармония при передаче объема предметов несложной формы в рисовании с натуры.

5. Композиция (36 ч.)

Теория: Композиция. Основные правила композиции: а) объединение по однородным признакам; б) соблюдение закона ограничения; в) основа живой и статичной композиции; г) группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками. Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства. Приемы изображения пространства с применением элементарных закономерностей линейной и воздушной перспективы. Композиция станковая. Композиция абстрактная. Композиция декоративная. Живая и неживая природа. Приемы рисования животных и птиц.

Понятия: Ритм, симметрия, асимметрия, уравновешенная композиция. Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Орнаментальная композиция.

Практика: Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение и усложнение второстепенных деталей, укрупнение и уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции.

Декоративная композиция «Русские богатыри».

Создание композиции на тему «Ярмарка».

Живописное изображение пейзажа (эскиз) с передачей планов воздушной перспективы (передний, дальний, средний).

Декоративно-сюжетная композиция «Русская красавица».

Рисование животных, птиц с использованием различных приемов.

6. Роспись (20 ч.)

Теория: Понятие росписи, виды росписи. *Понятия:* Промысел.

Жостовская роспись: история, традиция, основные элементы. Хохломская роспись: традиция, основные элементы. Точечная роспись: история, традиция, схемы выполнения. Оформление вазы в стиле точечной росписи.

Понятия: Промысел.

Практика: Выполнение Жостовской росписи на подносе. Роспись предметов в стиле «Золотая Хохлома». Оформление вазы в стиле точечной росписи.

7. Бумагопластика (31 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Бумага, ее виды. Природные свойства бумаги. Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, полубъемные и объемные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание. Простые геометрические фигуры. Трансформация плоской фигуры в объем. Пластические свойства бумаги. Формообразование в бумажной пластике. Ребро жесткости.

Экспериментирование с бумагой путем надрезов: двухсторонний и односторонний. Моделирование (преобразование геометрических тел,

складывание, вырезание). Творческий модуль. Плоские и объемные композиции. Категории композиции: ритм, симметрия, движение, статика.

Понятия: Моделирование, аппликация. Материалы, инструменты. Квиллинг, оригами, декупаж.

Практика: Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник. Отработка навыка: вырезание путем складывания. Орнамент в квадрате. Моделирование объемных игрушек, кукол, деталей их одежды. Выполнение композиции с использованием техники «модульное оригами». Выполнение композиции с использованием техники «Айрис Фолдинг». Работа с фольгой – скручивание, сминание, плетение. Правила работы с клеем, декорирование шкатулки в технике «декупаж».

8. Дизайн (30 ч.)

Теория: Монохромная композиция. Шрифт. Шрифтовая композиция – вязь. Растительный орнамент. Графические метаморфозы. Книжная графика. Компьютерная графика. Искусство плаката. Граффити. Моделирование и конструирование простейших объемных форм. Форма и пропорции. Ритм конструкций. Предметная среда. Дизайн. Этапы работы дизайнера над проектом. Джутовая нить.

Понятия: Декупаж, скрапбукинг, джутовая филигрань, визитная карточка, плакат.

Практика: Выполнение шрифтовой композиции – декоративной надписи в стиле вязи, украшение ее растительным орнаментом. Выполнение шрифтовых композиций – графических метаморфоз, когда образы букв превращаются в геометрический орнамент.

Иллюстрация литературного произведения. Рекламный плакат. Творческий проект «Фантастический город». Дизайн открытки. Выполнение графической композиции. Декорирование открытки в технике «декупаж». Стилизация шрифтовой композиции.

Изготовление композиции с помощью скотча, тесьмы, бусин, фактурной бумаги, фигурного дырокола, ножниц и клея. Выполнение композиции в технике «джутовая филигрань». Изготовление визитной карточки. Изготовление плаката.

9. Пленэрная практика (12 ч.)

Теория: Знакомство с творчеством художников (И.Шишкин, А.Саврасов).

Понятия: Пленэр, пейзаж, виды пейзажа.

Практика: Занятия на открытом воздухе. Выполнение этюдов пейзажа, фигуры в пейзаже. Материалы: бумага, простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь.

Тема 1. Этюд пространственного пейзажа.

Тема 2. Этюд городского пейзажа (с фигурой человека).

Тема 3. Этюд фигуры в пейзаже.

10. Разработка творческих работ (26 ч.)

Теория: Обсуждение темы, творческой идеи, композиционного решения, цветового решения, техники исполнения. Обсуждение работы, разработка технологии изготовления. Подбор материалов.

Практика: Создание эскизов. Выполнение творческих работ для дальнейшего их участия в выставках.

11. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Практика: Ответы на вопросы по технологии выполнения творческого задания. Самостоятельное выполнение творческого задания. Оформление выставки работ, выполненных за I полугодие.

12. Оценивание по итогам освоения программы (2 ч.)

Практика: Ответы на вопросы по технологии выполнения творческого задания. Самостоятельное выполнение творческого задания. Оформление выставки работ, выполненных за год.

Содержание программы Творческая группа

1. Разработка творческих работ для конкурсов рисунка (36 ч.)

Теория: Знакомство с календарем массовых мероприятий на учебных год. Обсуждение темы, творческой идеи, композиционного решения, цветового решения, техники исполнения работы.

Практика: Создание эскизов. Создание творческой работы.

2. Разработка творческих работ для конкурсов декоративно-прикладной направленности (36 ч.)

Теория: Знакомство с календарем массовых мероприятий на учебных год. Обсуждение идей для создания творческих конкурсных работ, подбор материалов.

Практика: Создание эскизов. Изготовление элементов. Сборка изделия.

1.2.3. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> – обладает навыками организации и содержания в порядке своего рабочего пространства; – вырабатывается трудолюбие; – старается выполнять работу аккуратно; – старается проявлять самостоятельность.
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> – стал более раскованным, общительным и внимательным; – развивается творческое воображение и зрительная память; – развивается мелкая моторика рук; – умеет высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> – знает виды изобразительного искусства, художественные материалы и инструменты (графитный карандаш, цветные карандаши, кисти, акварельные краски) и правила их использования; технику безопасности при работе с инструментами; – овладел навыками работы с основными инструментами и материалами ИЗО и ДПИ; – умеет располагать изображаемый предмет в листе по центру, крупно; – умеет передавать цвет и форму изображаемого предмета; – умеет смешивать краски; – умеет составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов; – знает основные и дополнительные цвета; знает о различных оттенках цвета (колорит, холодные, теплые цвета); – знает правила компоновки отдельных предметов; – имеет представление об основных приемах композиции; (выделение главного, подчинение ему второстепенного); – знает о различных техниках ИЗО и ДПИ; – имеет начальные знания о фигуре человека; – знает о видах изобразительного творчества (рисунок с натуры, декоративное рисование, рисунок по воображению); – имеет понятие о жанрах изобразительного творчества (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, анималистический жанр); – имеет понятие о линейной и воздушной перспективе (больше – меньше, ближе – дальше); – умеет составлять аппликационную композицию.

К концу 2 года обучения

<p>Личностные</p>	<ul style="list-style-type: none"> – стал более дисциплинированным, внимательным к окружающим людям; – умеет работать в коллективе; – появляется уверенность в себе, умение ценить свой труд и труд других людей; – стал более ответственным; – появилась самокритичность; – появилась самостоятельность и активность в работе; – появился самоконтроль.
<p>Метапредметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно применяет на практике различные техники работы с живописными и графическими материалами; – умеет передавать цвет и форму адекватные действительности (работа с натуры); – умеет передавать пропорции человеческой фигуры в статике; – умеет выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства, чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество форм, очертаний; – умеет сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах; – умеет самостоятельно выбирать тему композиции, определять средства для выражения замысла, с помощью педагога провести подготовительную работу, сделать эскизы; – умеет использовать приемы стилизации и декорирования.
<p>Предметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знает сведения о художественных материалах и инструментах (пастель, уголь, цветные мелки, гуашь и др.); контраст цвета; гармонию цвета; технику штриховки; технику тоновой растяжки; правила работы с графическими материалами; правила работы с гуашью; – знает понятие пропорции; – умеет рисовать орнамент в (круге, полосе, овале, квадрате); – знает доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известных центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Дымка и т.д.); – имеет представление об основных правилах распределения на изображаемых предметах света, тени, полутонов, рефлексов.

К концу 3 года обучения

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> – способен воспринимать конструктивную критику; – способен к адекватной самооценке; – умеет радоваться своим успехам и успехам товарищей; – развил трудолюбие, упорство в достижении цели; – умеет увидеть прекрасное в окружающем мире; – оказывает помощь другим.
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> – умеет самостоятельно определять достаточную степень законченности работы; – умеет при рисовании с натуры передавать пропорциональные и тональные отношения; – умеет выполнять краткосрочные наброски и этюды и длительные работы; – умеет использовать навыки декоративного рисования для работы в различных материалах (роспись по доске, роспись по керамике, бумажная пластика и т.д.); – хорошо работает глазомер; – умеет самостоятельно выбрать материал, определить приемы и средства для исполнения замысла.
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> – знает линейную перспективу; основы цветоведения; основные жанры изобразительного искусства; свойства различных художественных материалов; – умеет правильно составлять композицию согласно правилам линейной перспективы, умеет различать жанры изобразительного искусства; – знает основные законы композиции; способы изображения людей в движении; – умеет выделять главное в композиции; сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; – знает законы распределения светотени на изображаемом объекте; – знает приемы декоративно-прикладного творчества; – умеет строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник).

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Очень важна организация педагогических условий и возможностей для осознания обучающимся собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Воспитательной составляющей программы является овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми. Программа нацелена на раскрытие творческого потенциала обучающегося и дает ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- приобщать к национальной и мировой культуре, развивать духовность;
- воспитывать патриотов, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободу личности;
- формировать у детей культуры межличностные отношения;
- развивать творческие способности, навыки самообразования;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни;
- осуществлять профилактику асоциального поведения детей и молодёжи, детской беспризорности, правонарушений и других негативных явлений;
- укреплять взаимодействие с семьями обучающихся;
- поддерживать детей из неблагополучных семей, семей социального риска, детей, попавших в трудную жизненную ситуацию.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные

ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т.д.

Практические занятия (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в конкурсах, выставках, презентациях проектов способствует закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят свое выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Календарный учебный график****1 год обучения****2024/2025 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2024г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

Календарный учебный график
2 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года.

**Календарный учебный график
3 год обучения
2024/2025 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2022г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2025 года

2.2. Учебный план
1 год обучения
2024/2025 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	–	–	–	–	–	–	–	–	Беседа
2	Рисунок	16	–	2	6	2	6	–	–	–	–	Тестирование, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
3	Живопись	20	4	4	–	–	–	2	4	4	2	Викторина, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
4	Композиция	22	2	2	4	2	4	–	4	4	–	Тестирование, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
5	Роспись	22	–	–	4	6	–	4	2	6	–	Тестирование, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
6	Бумагопластика	22	–	6	–	–	–	4	4	4	4	Тестирование, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
7	Дизайн	13	5	–	–	–	–	6	2	–	–	Демонстрация выполненных работ и их обсуждение
8	Пленэрная практика	8	4	–	–	–	–	–	–	–	4	Демонстрация выполненных работ и их обсуждение
9	Разработка творческих проектов	16	–	4	4	4	4	–	–	–	–	Беседа, демонстрация выполненных работ
10	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	–	–	–	2	–	–	–	–	–	Опрос, самостоятельная работа
11	Промежуточная аттестация	2	–	–	–	–	–	–	–	–	2	Опрос, самостоятельная работа
Всего часов в год и по месяцам:		144	16	18	18	16	14	16	16	18	12	

Учебный план
2 год обучения
2024/2025 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Рисунок	26	-	6	6	6	8	-	-	-	-	Тестирование, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
4	Живопись	26	6	4	-	-	-	2	4	4	6	Тестирование, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
5	Композиция	36	4	-	6	6	6	-	8	6	-	Тестирование, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
6	Роспись	30	-	-	6	6	-	2	6	6	4	Тестирование, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
7	Бумагопластика	34	4	4	-	-	-	8	6	8	4	Тестирование, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
8	Дизайн	21	5	6	-	-	-	10	-	-	-	Демонстрация выполненных работ и их обсуждение
9	Пленэрная практика	10	4	-	-	-	-	-	-	2	4	Демонстрация выполненных работ и их обсуждение
10	Разработка творческих проектов	26	-	6	8	6	6	-	-	-	-	Беседа, демонстрация выполненных работ
11	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Опрос, самостоятельная работа
12	Промежуточная аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Опрос, самостоятельная работа
Всего часов в год и по месяцам:		216	26	26	26	26	20	22	24	26	20	

Учебный план
2 год обучения
Творческая группа
2024/2025 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Разработка творческих проектов для конкурсов рисунка											
	1. Обсуждение темы и техники исполнения	3	1	–	1	–	–	1	–	–	–	Беседа
	2. Создание эскизов	3	1	–	1	–	–	1	–	–	–	Самостоятельная работа
	3. Создание творческой работы	30	2	3	1	5	4	3	4	4	4	Самостоятельная работа, демонстрация выполненных работ, участие в конкурсах
2	Разработка творческих проектов для конкурсов декоративно-прикладной направленности											
	1. Разработка и обсуждение проекта	2	1	–	–	1	–	–	–	–	–	Беседа
	2. Создание эскизов, подбор материалов	2	1	–	–	1	–	–	–	–	–	Самостоятельная работа
	3. Изготовление элементов	28	2	6	4	1	3	1	4	5	2	Самостоятельная работа
	4. Сборка изделия	4	–	–	2	–	–	2	–	–	–	Самостоятельная работа, демонстрация выполненных работ, участие в конкурсах
Всего в год и по месяцам:		72	8	9	9	8	7	7	8	9	6	

Учебный план
3 год обучения
2024/2025 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	4	-	-	-	-	-	-	-	2	2	Беседа
3	Рисунок	28	6	4	6	6	6	-	-	-	-	Тестирование, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
4	Живопись	24	-	6	-	-	-	2	4	6	6	Тестирование, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
5	Композиция	36	6	-	4	6	8	-	6	6	-	Тестирование, демонстрация выполненных работ и их обсуждение
6	Роспись	20	-	-	8	6	-	2	4	-	-	Демонстрация выполненных работ и их обсуждение
7	Бумагопластика	31	2	4	-	-	-	8	6	7	4	Демонстрация выполненных работ и их обсуждение
8	Дизайн	30	5	6	-	-	-	10	4	5	-	Демонстрация выполненных работ и их обсуждение
9	Пленэрная практика	12	6	-	-	-	-	-	-	-	6	Демонстрация выполненных работ и их обсуждение
10	Разработка творческих проектов	26	-	6	8	6	6	-	-	-	-	Беседа, демонстрация выполненных работ
11	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Опрос, самостоятельная работа
12	Оценивание по итогам освоения программы	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Опрос, самостоятельная работа, оформление выставки
Всего часов в год и по месяцам:		216	26	26	26	26	20	22	24	26	20	

Учебный план
3 год обучения
Творческая группа
2023/2024 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Разработка творческих проектов для конкурсов рисунка											
	4. Обсуждение темы и техники исполнения	3	1	–	1	–	–	1	–	–	–	Беседа
	5. Создание эскизов	3	1	–	1	–	–	1	–	–	–	Самостоятельная работа
	6. Создание творческой работы	30	2	3	1	5	4	3	4	4	4	Самостоятельная работа, демонстрация выполненных работ, участие в конкурсах
2	Разработка творческих проектов для конкурсов декоративно-прикладной направленности											
	5. Разработка и обсуждение проекта	2	1	–	–	1	–	–	–	–	–	Беседа
	6. Создание эскизов, подбор материалов	2	1	–	–	1	–	–	–	–	–	Самостоятельная работа
	7. Изготовление элементов	28	2	6	4	1	3	1	4	5	2	Самостоятельная работа
	8. Сборка изделия	4	–	–	2	–	–	2	–	–	–	Самостоятельная работа, демонстрация выполненных работ, участие в конкурсах
Всего в год и по месяцам:		72	8	9	9	8	7	7	8	9	6	

2.3. План воспитательной работы 2024/2025 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»			
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Тест «Лидер ли я?»	Список
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Мастер-класс «Квиллинг для малышей» в формате дети-детям	Фотоотчет
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Проект оформления клуба к Новому году	Проект
2. Модуль «Значимые события»			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Чаепитие с целью знакомства, игры, викторины	Фотоотчёт
Ноябрь	День народного единства	Тематическая беседа	Тестирование
Декабрь	День Конституции	Тематическая беседа	Викторина
Декабрь	Новый год	Изготовление новогодней поделки, чаепитие, игры, викторины	Фотоотчёт
Февраль	День защитника Отечества	Конкурс тематических рисунков	Фотоотчёт
Март	Международный женский день	Изготовление открыток для мам, чаепитие, игры	Фотоотчёт
Май	Праздник Весны и труда	Чаепитие, игры, викторины	Фотоотчёт
Май	День победы	Конкурс тематических рисунков	Фотоотчёт
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки	Журнал инструктажей, протоколы родительских

	акции «Внимание-дети!»	безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий

	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции,	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий

		тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно- прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно- прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно- прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра- квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
Май	День победы	Конкурс тематических рисунков	Фотоотчёт
4. Модуль «Профориентация»			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	Фотоотчет
Январь - май	Участие в акции «День профессий»	Тематическая беседа	Фотоотчет
5. Модуль «Партнерство»			
Сентябрь	Родительское собрание	Знакомство с родителями, информационное объявление, беседа в форме вопрос-ответ	Протокол проведения родительского собрания
Май	Отчетная выставка	Выставка работ, созданных обучающимися за учебный г	Фотоотчёт

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в помещении.

На стенах помещения, в котором проходят занятия, должны располагаться лучшие детские работы и наглядный материал с основными терминами и понятиями, необходимыми в образовательном процессе.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, компьютер, проектор).

Каждому обучающемуся для занятий необходимо подготовить следующие материалы и инструменты: различные виды бумаги, различные виды красок, различные виды графического материала (карандаши, пастель, фломастеры, гелевые ручки, пр.), кисти, палитры, емкости для воды, различные виды клея, различные материалы для декоративного творчества (пайетки, бусины, бисер, блестки, тесьма, пр.), инструменты и приспособления для декоративно-прикладного творчества.

Информационное обеспечение программы

Вспомогательные материалы, иллюстрирующие тему занятия:

- художественные фотографии: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Дары природы», «Животные», «Растения», «Натюрморт» и др.;
- репродукции работ известных художников;
- альбомы по изобразительному искусству;
- изделия народных мастеров;
- лучшие детские работы из фонда кружка.

Дидактические материалы, методические таблицы и пособия:

- демонстрационные карточки;
- аудиозаписи: диски «Классическая музыка для детей», «Звуки природы», «Песенки из мультфильмов», «Чарующие звуки леса и его обитателей».
- наглядные пособия: таблицы: «Азбука рисования», «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета», «Основные и дополнительные цвета», «Линия, штрих, тон», «Форма предметов», «Образцы линий», «Азы композиции», «Линейная и воздушная перспектива», «Пропорции фигуры и головы человека», «Природные формы», «Спектр», «Цветовой круг», «Контраст белого и черного»;

- образцы выполненных заданий: «Различные виды орнамента (геометрический, растительный)», «Орнамент в круге и полосе», «Поэтапная работа над натюрмортом», «Элементы выполнения гжельской росписи», «Элементы выполнения дымковских узоров»; «Последовательность рисования матрешки», «Последовательность рисования с натуры листьев различных деревьев», «Последовательность рисования рыб», «Последовательность рисования птиц»;
- технологические схемы выполнения коллективных работ: на 1-м году обучения – коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»; на 2-м году – панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир»; на 3-м году – художественные композиции «Праздничный город», «Гжельская сказка», «Дымковская сказка».

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области художественного творчества.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую функции.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

Различают следующие формы контроля успеваемости.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется на всех занятиях в течение учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить их ответственность и заинтересованность усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании учебного года с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточный контроль может проводиться в форме анкетирования, творческой работы, викторины, кроссворда, тестирования, участия в конкурсах всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетной выставки, защиты творческих работ.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК"

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и другим людям и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Мониторинг оценки развития качеств личности по каждому обучающимся составляется по форме Приложение 3, а критерии мониторинга описаны в Приложении 4.

Персонифицированный учет достижений обучающихся проводится по форме Приложение 5.

2.7. Оценочные материалы

Оценочные материалы для 1 года обучения.

1. Тест «Рисунок – основа изобразительного искусства»

Тест состоит из 11 вопросов. Учащийся выбирает (выделяет) правильный ответ из предложенных, затем сдает преподавателю.

1. Кто использует рисунок в работе:
 - живописец;
 - скульптор;
 - архитектор;
 - *все вышеперечисленные специалисты.*
2. Штрих – это:
 - конструктивное построение предмета;
 - *короткая линия, выполненная одним движением руки;*
 - декоративное обобщение в рисунке.
3. Как называют рисунок, сделанный очень быстро:
 - пейзаж;
 - *эскиз;*
 - арт.
4. Вспомогательные рисунки по-другому называют:
 - *зарисовками;*
 - набросками;
 - эскизами.
5. Освоить правила изображения можно в процессе:
 - творческого рисунка;
 - *учебного рисунка;*
 - школьного рисунка.
6. В каком рисунке автор изображает то, что ему интересно, выражает себя:
 - в техническом;
 - в учебном;
 - *в творческом.*
7. Как наши глаза воспринимают мир вокруг:
 - они его просто «фотографируют»;
 - восприятием занимается мозг;
 - *они работают над этим вместе с мозгом.*
8. С чего начинается рисование:
 - с самого рисунка;
 - с эскиза;
 - *с рассматривания.*
9. Рисунок способен рассказать:
 - об изображенном на нем предмете;
 - об авторе изображения;
 - об эпохе, в которой живет автор;

- обо всем вышеперечисленном.
10. Как называется изобразительный «рассказ» о пережитых впечатлениях:
- художественный образ;
 - графическое изображение;
 - портретная зарисовка.
11. Увидеть что-то по-настоящему можно, только если это:
- сфотографируешь;
 - опишешь;
 - нарисуешь.

2. Викторина «Живопись»

1. На минутку в землю врос разноцветный чудо-мост (*Радуга*).
2. Назовите все цвета радуги. (*Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый*).
3. Французские школьники о цветах радуги говорят так: «Как однажды Жак-звонарь городской сломал фонарь». А как говорят русские школьники? (*Каждый охотник желает знать, где сидит фазан*).
4. Какие цвета являются основными или главными? (*Синий, красный, желтый – с их помощью получают все остальные цвета*).
5. Как получается фиолетовый цвет? (*Смешиваем синий и красный цвет*).
6. А если мы желтый смешаем и красный, какой тогда цвет получаем? (*Оранжевый*).
7. А цвет для елки, огуречка, а цвет для травки у крылечка? (*Зеленый цвет. Смешиваем желтый и синий цвет*).
8. На какие две группы делятся все цвета? (*Теплые и холодные*).
9. Какие цвета называются холодными и почему? (*Синий, голубой, фиолетовый – холодные цвета. Это цвета воды, льда, цвет ночи, тумана*).
10. Какие цвета теплые? И почему они так называются? (*Желтый, красный, оранжевый – цвет огня, солнца*).
11. Какой цвет получится, если смешать белый и красный? (*Розовый*).
12. Какой цвет получится, если смешать белый и синий? (*Голубой*).
13. А теперь самый главный вопрос – что помогает художникам написать картины такими яркими, живыми, выразительными? (*Цвет*).
14. Что случилось бы, если бы вдруг все стало бесцветным? (*Мир вокруг станет серым, нерадостным: грустная природа, некрасивая одежда на людях, вещи, игрушки, книги станут неинтересные, люди печальные*).
15. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски? (*Палитра*).
16. Если видишь на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,

Обязательно картина называется... (*пейзаж*).

17. Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это... (*натюрморт*).

18. Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас,
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Лётчик или балерина,
Или Колька – твой сосед,
Обязательно картина называется... (*портрет*).

3. Тест «Композиция»

Тест состоит из 9 вопросов. Учащийся выбирает (выделяет) правильный ответ из предложенных, затем сдает преподавателю.

1. Композиция это:
 - *придание произведению единства и цельности;*
 - *изображение предметов в пространстве;*
 - *гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.*
2. Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:
 - *симметрия и асимметрия;*
 - *пятна и линии;*
 - *динамика и статика;*
 - *ритм.*
3. Симметрия это:
 - *когда нет сбалансированности;*
 - *неуравновешенность предметов,*
 - *равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части на другую.*
4. Замкнутый (закрытый) тип композиции:
 - *передача образа чего-то неподвижного;*
 - *использование на картине одной или нескольких диагональных линий;*
 - *построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.*
5. Открытый (разомкнутый) тип композиции:
 - *изображение большого простора, панорамы;*
 - *следует с боков ограничить какими-либо элементами;*
 - *композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).*

6. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:
 - *использование на картине одной или нескольких диагональных линий;*
 - ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
 - выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.
7. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:
 - *отсутствие диагонального направления;*
 - оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
 - изображение объектов в спокойных позах.
8. Компоновка – это:
 - *выбор размера и расположения предмета на листе бумаги;*
 - форма объекта, передающая его характерные очертания;
 - определение цветовых и тональных соотношений в рисунке;
 - выбор техники выполнения графических композиций.
9. Визирование – это:
 - композиционное расположение на формате предметов;
 - *метод определения пропорций с помощью карандаша в вытянутой руке;*
 - метод сквозной прорисовки, выявляющий конструкцию предмета.

4. Тест «Удивительная Гжель»

1. Гжель – это:
 - роспись по металлу;
 - роспись по дереву;
 - *роспись на фарфоре.*
2. Основные цвета гжели – это:
 - *синий и белый;*
 - красный и желтый;
 - зеленый и фиолетовый.
3. На каких предметах любят рисовать мастера гжели:
 - стены и дома;
 - *посуда и игрушки;*
 - машины и телефоны.
4. Где зародилась роспись Гжель:
 - *в России;*
 - в Китае;
 - в Египте.
5. Из какого материала посуда для росписи:
 - *глина;*
 - камень;
 - дерево.
6. Какой элемент относится к росписи Гжель:
 - криуль;
 - купавка;

- *двойной мазок.*
- 7. Главная особенность росписи Гжель – это:
 - разноцветные рисунки;
 - геометрические фигуры;
 - *плавный переход из цвета в цвет.*
- 8. Традиционные сюжеты Гжели – это:
 - *растительные орнаменты;*
 - животный мир;
 - техника.
- 9. Как по-другому называется гжельская роза:
 - хлопущка;
 - *агашка;*
 - розочка.
- 10. Какие цвета у заготовок перед обжигом:
 - *розовый и черный;*
 - желтый и коричневый;
 - зеленый и белый.

5. Тест «Бумагопластика»

Тест состоит из 9 вопросов. Учащийся выбирает (выделяет) правильный ответ из предложенных, затем сдает преподавателю.

1. Шаблон – это:
 - тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению;
 - *вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей;*
 - фигурная линейка для вычерчивания кривых линий.
2. Выберите приемы симметричного вырезания:
 - *симметрия при складывании бумаги пополам;*
 - гормошкой;
 - зеркальная симметрия;
 - центрально-лучевая симметрия;
 - симметрично.
3. Какие виды разметки существуют:
 - *по шаблону;*
 - *с помощью линейки;*
 - сжиманием;
 - на глаз;
 - с помощью копировальной бумаги.
4. Выберите из нижеперечисленных вариантов чертежные инструменты:
 - канцелярский нож;
 - *карандаш;*
 - кисть;

Оценочные материалы для 2 года обучения.

1. Тест «Рисунок – основа изобразительного искусства»

1. Как называют рисунок, сделанный очень быстро:
 - пейзаж;
 - эскиз;
 - арт.
2. Освоить правила изображения можно в процессе:
 - творческого рисунка;
 - учебного рисунка;
 - школьного рисунка.
3. В каком рисунке автор изображает то, что ему интересно, выражает себя:
 - в техническом;
 - в учебном;
 - в творческом.
4. Как наши глаза воспринимают мир вокруг:
 - они его просто «фотографируют»;
 - восприятием занимается мозг;
 - они работают над этим вместе с мозгом.
5. Как называется изобразительный «рассказ» о пережитых впечатлениях:
 - художественный образ;
 - графическое изображение;
 - портретная зарисовка.
6. Увидеть что-то по-настоящему можно, только если это:
 - сфотографируешь;
 - опишешь;
 - нарисуешь.
7. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры называется:
 - этюд;
 - композиция;
 - контур;
 - орнамент.
8. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части:
 - ритм;
 - контраст;
 - композиционный центр;
 - силуэт.
9. Подготовительный набросок для более крупной работы:
 - рисунок
 - эскиз
 - композиция
 - набросок

10. В изобразительных и декоративном искусствах последовательный ряд цветов, преобладающих в произведении:

- гамма;
- контраст;
- контур;
- силуэт.

11. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

- живописи;
- скульптуры;
- графики;
- архитектуры.

2. Тест «Живопись»

Учащийся выбирает (выделяет) правильный ответ из предложенных, затем сдает преподавателю.

1. Что тебе понадобится для урока изобразительного искусства:

- краски;
- гвозди;
- иголка с ниткой.

2. Какой из цветов является одним из цветов радуги:

- чёрный;
- коричневый;
- красный.

3. Какой цвет мы получим, смешав красную и жёлтую краски:

- малиновый;
- фиолетовый;
- оранжевый.

4. Что из списка является музеем изобразительного искусства:

- цирк;
- Эрмитаж;
- театр.

5. Если на картине крупно изображён человек, то это:

- натюрморт;
- портрет;
- пейзаж.

6. Какой из цветов тёплый:

- жёлтый;
- синий;
- голубой.

7. Выбери из цветов тот, который считается холодным:

- фиолетовый;
- красный;
- оранжевый.

8. Эскиз – это:
 - законченная картина, выполненная масляными красками;
 - *быстрый набросок*;
 - картина, на которой изображено море.
9. В каком виде искусства произведения создаются с помощью красок:
 - скульптура;
 - архитектура;
 - *живопись*.
10. Какие два цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный:
 - синий и красный;
 - жёлтый и коричневый;
 - *синий и жёлтый*.
11. Что из списка является красками:
 - *гуашь*;
 - цветные мелки;
 - цветные карандаши.
12. Как называется инструмент для работы с красками:
 - перо;
 - карандаш;
 - *кисть*.
13. На что вдохновляет красота природы художников:
 - сочинять музыку;
 - писать стихи;
 - *рисовать картины*.
14. Где в природе можно встретить яркие сочетания красок:
 - *на крылышках бабочек*;
 - на камнях;
 - на песке.
15. Какими контрасты становятся на солнце:
 - красивыми;
 - *резкими*;
 - плавными.
16. Что такое анималистический жанр:
 - *изображение животных*;
 - изображение людей;
 - изображение природы.
17. На какой вопрос отвечает понятие «жанр» в изобразительном искусстве:
 - как изображено;
 - *что изображено*;
 - кто изобразил.
18. Что такое пейзаж:
 - изображение человека;
 - *изображение природы*;

- разновидность этюда.
19. Что такое натюрморт:
- изображение животного;
 - *изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве;*
 - изображение человека.
20. Что такое автопортрет:
- *портрет самого себя;*
 - портрет друга;
 - главный портрет.

3. Тест «Композиция»

1. Композиция это:
- *придание произведению единства и цельности;*
 - изображение предметов в пространстве;
 - *гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.*
2. Замкнутый (закрытый) тип композиции:
- *передача образа чего-то неподвижного;*
 - использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
 - *построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.*
3. Открытый (разомкнутый) тип композиции:
- *изображение большого простора, панорамы;*
 - следует с боков ограничить какими-либо элементами;
 - композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).
4. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:
- *использование на картине одной или нескольких диагональных линий;*
 - ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
 - *выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.*
5. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:
- *отсутствие диагонального направления;*
 - оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
 - *изображение объектов в спокойных позах.*
6. Компонировка – это:
- *выбор размера и расположения предмета на листе бумаги;*
 - форма объекта, передающая его характерные очертания;
 - определение цветовых и тональных соотношений в рисунке;
 - выбор техники выполнения графических композиций.
7. Глазомер – это:
- *развитое зрительное восприятие;*
 - соотношения элементов или частей формы;

- разновидность выпуклого рельефа;
 - характерные очертания предмета.
8. Фактура – это:
- конструктивные особенности объёмных предметов;
 - *особенности отделки, поверхности какого-либо материала;*
 - общий вид, предварительный набросок;
 - каркас предмета, основа его формы.
9. Что такое шрифт?
- линейная композиция на плоскости;
 - *буквы, объединённые единым стилем;*
 - элементы композиции.

4. Тест «Городецкая роспись»

1. Родиной городецкой росписи является:
- Урал;
 - *Поволжье;*
 - Дальний Восток.
2. Какой традиционный материал для росписи используется мастерами:
- *дерево;*
 - металл;
 - керамика.
3. Какие виды росписи существуют:
- бытовая;
 - цветочная и бытовая;
 - *цветочная, композиция с конем и сложная сюжетная роспись.*
4. Какие предметы традиционно расписывались городецкой росписью:
- *домашняя утварь;*
 - игрушки;
 - здания.
5. Основные цвета городецкой росписи это:
- желтый, красный, оранжевый;
 - все оттенки синего;
 - *оттенки синего, оттенки красного, зеленый, черный, желтый, белый.*
6. Что символизируют собой кони в городецкой росписи:
- *успех и процветание;*
 - здоровье;
 - удачу.
7. Виды каких птиц относят к мотивам городецкой росписи:
- кукушка, утка, петух, павлин;
 - голубь, фазан, лебедь;
 - *павлин, петух, голубь, кукушка, лебедь, фазан.*
8. Сюжетные рисунки городецкой росписи чаще всего содержат:
- *сцены чаепитий и празднований на фоне богатого стола;*

- танцы и пляски;
- сцены земледелия.

9. Основой городецкого цветка является:

- *круг*;
- овал;
- завиток.

5. Тест «Мезенская роспись»

1. В какой период сложилась мезенская роспись:

- XIII в.;
- XIX в.;
- XV в.

2. На территории какой области мезенская роспись получила развитие и распространение:

- *Архангельская область*;
- Дальний Восток;
- Нижегородская область.

3. По какому материалу выполнялась мезенская роспись:

- по камню;
- *по дереву*;
- по ткани.

4. Какие цвета используются в мезенской росписи:

- белый и синий;
- красный и белый;
- *красный и черный*.

5. Мезенская роспись является хранилищем мифов и сказаний:

- *народов Севера*;
- степных племен;
- южных регионов России.

6. Кто занимался мезенской росписью в старину:

- женщины и дети;
- только женщины;
- *только мужчины*.

7. Сколько уровней имели узоры мезенской росписи:

- два;
- *три*;
- один.

8. С чем в славянской мифологии связывали образ коня:

- *с солнцем*;
- с плодородием;
- с достатком.

9. Наиболее часто изображаемыми в мезенской росписи были:

- *лебедь и утка*;

- петух и курица;
- голубка и сойка.

5. Тест «Бумагопластика»

1. Аппликация в технике мозаика представляет из себя:
 - *формирование изображения посредством компоновки с помощью нарезанных кусочков бумаги, чаще всего в виде геометрических фигур;*
 - изображение определенного сюжета, события, иллюстрации;
 - изображение конкретного предмета (листа, зверя, птицы, дома и т.д.).
2. Для чего необходимо уметь определять направление волокон в бумаге:
 - *для того, чтобы избежать заломов при скручивании, складывании и рваных краев при резании;*
 - для общего развития;
 - чтобы изготавливать качественные изделия из бумаги.
3. Шаблон – это:
 - тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению;
 - *вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей;*
 - фигурная линейка для вычерчивания кривых линий.
4. Дайте определение термину «аппликация»:
 - декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов;
 - оригинальное изображение, созданное из несколько или множества фотографий и картинок;
 - *способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.*
5. Выберите способы определения направления волокон в бумаге:
 - *разрыв;*
 - *скручивание;*
 - *смачивание;*
 - поджигание;
 - сминание.
6. Выберите приемы симметричного вырезания:
 - *симметрия при складывании бумаги пополам;*
 - гормошкой;
 - зеркальная симметрия;
 - *центрально-лучевая симметрия;*
 - симметрично.

7. Какие виды разметки существуют:
 - по шаблону;
 - с помощью линейки;
 - сжиманием;
 - на глаз;
 - с помощью копировальной бумаги.
8. Выделите три основных вида аппликации:
 - сюжетная;
 - одноцветная;
 - декоративная;
 - предметная;
 - объёмная;
 - абстрактная.
9. Выберите из нижеперечисленных вариантов чертежные инструменты:
 - канцелярский нож;
 - карандаш;
 - кисть;
 - ножницы;
 - циркуль;
 - транспортир.

Обработка результатов тестов:

Высокий уровень – 80-100% правильных ответов от общего количества вопросов.

Средний уровень – 60-79% правильных ответов от общего количества вопросов.

Низкий уровень – 0-59% правильных ответов от общего количества вопросов.

Оценочные материалы для 3 года обучения.

1. Тест «Рисунок – основа изобразительного искусства»

1. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:
 - рисунок;
 - набросок;
 - пейзаж;
 - этюд.
2. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры называется:
 - этюд;
 - композиция;
 - контур;
 - орнамент.
3. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части:
 - ритм;
 - контраст;

- композиционный центр;
 - силуэт.
4. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам:
- контраст;
 - ритм;
 - цвет;
 - тон.
5. Подготовительный набросок для более крупной работы:
- рисунок
 - эскиз
 - композиция
 - набросок
6. В изобразительных и декоративном искусствах последовательный ряд цветов, преобладающих в произведении:
- гамма;
 - контраст;
 - контур;
 - силуэт.
7. Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне:
- цветоведение;
 - силуэт;
 - тон;
 - орнамент.
8. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:
- живописи;
 - скульптуры;
 - графики;
 - архитектуры.
9. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – графические:
- графика;
 - живопись;
 - архитектура;
 - скульптура.
10. Как называется рисунок, цель которого – освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:
- учебный рисунок;
 - технический рисунок;
 - творческий рисунок;
 - зарисовка.

2. Тест «Живопись»

1. Что изображают на своих картинах художники-анималисты:
 - животных;
 - море;
 - виды природы.
2. Изображение неживой природы – это:
 - пейзаж;
 - натюрморт;
 - гравюра.
3. Выберите из списка тёплые цвета:
 - синий и зелёный;
 - красный и оранжевый;
 - фиолетовый и голубой.
4. Если на картине мы видим изображение лица человека – это:
 - анфас;
 - профиль;
 - портрет.
5. Цветовой круг – это:
 - нанесение разных красок на бумагу;
 - размещение цветов по порядку;
 - вариант радуги.
6. Кто такой живописец:
 - скульптор;
 - реставратор;
 - художник.
7. Как называют картинки, которые мы видим в книжках:
 - иллюстрация;
 - натюрморт;
 - портрет.
8. При работе с какими красками нужно использовать много воды:
 - акварель;
 - гуашь;
 - масляные краски.
9. Какие краски относятся к нежным, прозрачным:
 - масляные;
 - гуашь;
 - акварель.
10. Как называются изображения, выполненные акварелью, гуашью и масляными красками:
 - живопись;
 - картина;
 - набросок.
11. Какая цель у художника, когда он рисует картину:

- передать красоту увиденного;
 - передать свое отношение к увиденному;
 - *и то, и другое.*
12. Что из перечисленного не относится к изображению природы:
- *портрет человека;*
 - пейзаж;
 - *изображение животного.*
13. Какие цвета лучше всего подойдут, чтобы нарисовать доброго и радостного человечка:
- *яркие и чистые;*
 - бледные и пыльные;
 - тёмные и резкие.
14. Как сделать героя рисунка добрее и светлее:
- пролить на него лунный свет;
 - изобразить его под дождем;
 - *осветить его солнцем.*
15. Чем можно рисовать на бумаге:
- пастелью;
 - гуашью;
 - восковыми мелками;
 - *всем вышеперечисленным.*
16. Как называется картина, на которой изображены только предметы:
- пейзаж;
 - *натюрморт;*
 - портрет.
17. Какие факторы важны в натюрморте:
- то, что изображено;
 - то, как изображено;
 - *и то, и другое.*
18. Что предает настроение натюрморта:
- цвет;
- расположение предметов на листе;
 - характер мазков;
 - *все перечисленное.*
19. Какое настроение получится у натюрморта, если кисть художника будет двигаться быстро и энергично:
- мягкое, нежное;
 - *резкое, активное;*
 - спокойное, умиротворенное.
20. Резкое различие двух величин: размера, цвета и др.:
- разница;
 - *контраст;*
 - колорит.

3. Тест «Композиция»

1. Композиция это:
 - *придание произведению единства и цельности;*
 - *изображение предметов в пространстве;*
 - *гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.*
2. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:
 - *использование на картине одной или нескольких диагональных линий;*
 - *ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;*
 - *выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.*
3. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:
 - *отсутствие диагонального направления;*
 - *оставить перед движущимся объектом свободное пространство;*
 - *изображение объектов в спокойных позах.*
4. Компоновка – это:
 - *выбор размера и расположения предмета на листе бумаги;*
 - *форма объекта, передающая его характерные очертания;*
 - *определение цветовых и тональных соотношений в рисунке;*
 - *выбор техники выполнения графических композиций.*
5. Визирование – это:
 - *композиционное расположение на формате предметов;*
 - *метод определения пропорций с помощью карандаша в вытянутой руке;*
 - *метод сквозной прорисовки, выявляющий конструкцию предмета.*
6. Конструкция – это:
 - *внешняя поверхность, текстура материала;*
 - *основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое;*
 - *плоскостное изображение предметов в пространстве.*
7. Ритм это:
 - *изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;*
 - *чередование изобразительных элементов;*
 - *зрительное равновесие в композиции.*
8. В перспективе квадрат превращается в:
 - *круг;*
 - *эллипс;*
 - *прямоугольник;*
 - *трапецию.*
9. Глазомер – это:
 - *развитое зрительное восприятие;*
 - *соотношения элементов или частей формы;*
 - *разновидность выпуклого рельефа;*
 - *характерные очертания предмета.*

10. Фактура – это:

- конструктивные особенности объёмных предметов;
- *особенности отделки, поверхности какого-либо материала;*
- общий вид, предварительный набросок;
- каркас предмета, основа его формы.

Обработка результатов тестов:

Высокий уровень – 80-100% правильных ответов от общего количества вопросов.

Средний уровень – 60-79% правильных ответов от общего количества вопросов.

Низкий уровень – 0-59% правильных ответов от общего количества вопросов.

Вопросы и задания для воспитательных мероприятий

Викторина на тему «День Конституции»

1. Когда отмечается день Конституции? (12 декабря)
2. Что такое референдум? (Всенародное обсуждение, голосование)
3. Кто является гарантом Конституции РФ? (Президент)
4. Можно ли, не находясь в России, но, являясь её гражданином, участвовать в выборах? (Да, обратившись в представительство или посольство РФ)
5. Кто является Верховным Главнокомандующим Вооруженных сил РФ? (Президент)
6. Форма правления в России? (Республика)
7. Кто считается ребёнком по международному праву и Конституции? (до 18 лет)
8. Назовите основные символы государства. (Герб, гимн, флаг)
9. Кто из граждан РФ обладает большими правами? (Никто, все граждане равны в правах)
10. Какие условия необходимы для того, чтобы Вас выбрали президентом России? (гражданин РФ не моложе 35 лет, постоянно проживающий в России не менее 10 лет)
11. Является ли обязанностью родителей заботиться о детях? (Да, это и право, и обязанность родителей)
12. Получить общее образование – это право или обязанность ребёнка? (Основное общее образование обязательно)
13. Какое учреждение может выпускать деньги в России? (Только Центральный банк Российской Федерации)
14. Равнозначны ли понятия Российская Федерация и Россия? (Да, равнозначны)
15. Какие цвета и в какой очередности мы видим на флаге России? (Цвета сверху вниз: белый, синий, красный)

Тест на тему «День народного единства»

1. Когда отмечается государственный праздник День народного единства?
 - последнее воскресенье сентября
 - 1 ноября
 - 4 ноября (!)
2. Какой ещё праздник отмечается в этот день?

- праздник в честь освобождения Руси
 - праздник в честь иконы Казанской Божьей матери (!)
 - праздник многонациональности России
3. В честь какого события празднуется День народного единства?
- появление России, как единого государства
 - объединение народа
 - освобождение Москвы от польских захватчиков (!)
4. Кто является героями данного праздника?
- Минин и Пожарский (!)
 - вся страна
 - все люди
5. В каком году начали отмечать День народного единства в России?
- 2001
 - 2005 (!)
 - 2008
6. Кем был в этом ополчении Дмитрий Пожарский?
- предводителем
 - казначеем
 - воеводой (!)
7. Основным событием праздника в 2005 году стало ...
- открытие памятника Минину и Пожарскому в Нижнем Новгороде(!)
 - возложение президентом России венков к памятнику Минина и Пожарского в Москве
 - праздничные крестные ходы
8. Россия многонациональное государство. Сколько народов населяет её территорию?
- более 80 народов
 - более 180 народов (!)
 - более 100 народов
9. Закончите пословицу: «Когда мы едины...»
- ...мы горы свернём!
 - ...нет нам равных!
 - ...мы непобедимы! (!)

Тест «Лидер ли я?» (Для любого года обучения)

Цели теста:

1. Раскрытие личностного потенциала обучающихся.
2. Формирование представлений о лидерстве, осознание и проявление своих сильных сторон

Инструкция к тесту: «Внимательно прочтите каждое из десяти суждений и выберите наиболее подходящий для вас ответ в буквенной форме. Работая с опросником, помните, что нет ни плохих, ни хороших ответов. Немаловажным

фактором является и то, что в своих ответах надо стремиться к объективности и записывать тот ответ, который первым приходит в голову».

Тестовый материал

1. Что для вас важнее в игре?
 - А) Победа
 - Б) Развлечение
2. Что вы предпочитаете в общем разговоре?
 - А) Проявлять инициативу, предлагать что-либо
 - Б) Слушать и критиковать то, что предлагают другие
3. Способны ли вы выдерживать критику, не ввязываясь в частные споры, не оправдываясь?
 - А) Да
 - Б) Нет
4. Нравится ли вам, когда вас хвалят прилюдно?
 - А) Да
 - Б) Нет
5. Отстаиваете ли вы свое мнение, если обстоятельства (мнение большинства) против вас?
 - А) Да
 - Б) Нет
6. В компании, в общем деле вы всегда выступаете заводилой, придумываете что-либо такое, что интересно другим?
 - А) Да
 - Б) Нет
7. Умеете ли вы скрывать свое настроение от окружающих?
 - А) Да
 - Б) Нет
8. Всегда ли вы немедленно и безропотно делаете то, что вам говорят старшие?
 - А) Да
 - Б) Нет
9. Удастся ли вам в разговоре, дискуссии убедить, привлечь на свою сторону тех, кто раньше был с вами не согласен?
 - А) Да
 - Б) Нет
10. Нравится ли вам учить (поучать, воспитывать, обучать, давать советы) других?
 - А) Да
 - Б) Нет

Обработка и интерпретация результатов теста:

Подсчитать общее количество «А» и «Б» ответов.

Высокий уровень лидерства – А = 7-10 баллов.

Средний уровень лидерства – А = 4-6 баллов.

Низкий уровень лидерства – А = 1-3 балла.

Преобладание ответов «Б» свидетельствует об очень низком или деструктивном лидерстве.

ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК"

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, вернисаж, выставка, изо-викторина, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, круглый стол, экскурсия.

4. Педагогические технологии: групповое обучение, индивидуализации обучения, игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, модульное обучение.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Вступительная беседа.
3. Разбор технологии изготовления.
4. Самостоятельная работа.
5. Итог занятия.

6. Дидактические материалы

- карточки с заданиями,
- технологические карты,
- инструкционные карты,
- методические материалы,
- папки с выкройками.

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Барбер, Б. Перспектива и композиция (пер. с англ. Т.О. Новиковой) [Текст] / Б. Барбер. – М.: «Эксмо», 2014. – 48 с.: ил.	Личная библиотека
2. Барбер, Б. Рисуем натюрморты [Текст] / Б. Барбер. (пер. с англ. Т. Платоновой). – М.: «Эксмо», 2014. – 48 с.	Личная библиотека
3. Барбер, Б. Рисуем портреты [Текст] / Б. Барбер. (пер. с англ. Т. Платоновой). – М.: «Эксмо», 2014. – 48 с.	Личная библиотека
4. Богданова, Е. Большая книга поделок [Текст] / Е. Богданова. – СПб.: «Питер», 2012. – 240 с.: ил., перевел с англ	Личная библиотека
5. Гиновар, М. Роспись по дереву для начинающих [Текст] / пер. с англ. Л.А. Борис. – М.: Издательство «АРТ-РОДНИК», 2008. – 176 с.: цв. ил.	Личная библиотека
6. Гиппенрейтер, Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю.Б. Гиппенрейтер. – Издательство АСТ., 2016. – 174 с.	Личная библиотека
7. Грей, П. Рисуем животных [Текст] / П. Грей. (пер. с англ. Т. Платоновой). - М.: «Эксмо», 2014. – 48с.	Личная библиотека
8. Грин, Г. Карандаш и фломастер простое руководство для начинающих [Текст] / Г. Грин. пер. с англ. Е. А. Минаковой. – М.: «АСТ:Астрель», 2009.-110 (2) с., :ил.	Личная библиотека
9. Ермаков, Г.И. Пленэр. Учебно-методическое пособие / Г.И.Ермаков. – М.: прометей, 2013. – 182 с.	Личная библиотека
10. Какка-Депрэнгер, А. Оригинальная роспись по дереву: Цветочные мотивы (пер. с франц.) [Текст] / А. Какка-Депрэнгер. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2011. – 48 с.: цв. и ч/б. илл.	Личная библиотека
11. Кромой, Э. Акварель: пер. с англ. [Текст] / Э. Кромой. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 63, (1) с.: ил. – (Школа живописи)	Личная библиотека
12. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания / П.И. Маленкова. – М., 2002. – 230 с.	Личная библиотека
13. Надеждина, В. Графика. Подробный практический курс. [Текст] / В. Надеждина. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 96 с.: цв. ил. (Школа рисования)	Личная библиотека
14. Сайдевей, Я., Хоггет, С. Рисуем цветными	Личная библиотека

карандашами; пер. с яп. [Текст] / Я. Сайдевей, С. Хоггет. – М.: «АСТ Астрель»: «Полиграф» – изд, 2010. – 256 с.: ил.	
15.Стейнер, П. «Базовый курс рисования» / П. Стейнер, Т. Розенберг. – Ростов н/Д: Феникс, 2011 г. – 207 с.:ил.- (Школа изобразительных искусств)	Личная библиотека
16.Степанова, Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации / под редакцией Е.Н. Степанова. – М., 2001. – 264 с.	Личная библиотека
17.Сулова, О.А. Водный пейзаж. Основные техники изображения. [Текст] / О.А. Сулова. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги»,2006. – 96с.: цв.ил.	Личная библиотека
18.Сулова, О.А. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. [Текст] / О.А Сулова. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 96 с.: цв. ил.	Личная библиотека
19.Хейзелвуд Р. Самоучитель по рисованию. Обучение с нуля: освоение техники рисунка шаг за шагом [Текст] /Р. Хейзелвуд. пер. с англ. С. Фрейберг. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2008. – 208 с.: ил.	Личная библиотека

Список литературы для обучающихся

1. Белашов, А. М. Как рисовать животных / А.М. Белашов. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский, В. Э. Пастель / В.Э.Брагинский. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс, Р.Как научиться рисовать лица / Р. Дикинс, Я. Маккафферти. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов, В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях) / В.И.Иванов. – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Панов, В. П. Искусство силуэта / В.П. Панов. – М.: Юный художник, 2005.
6. Порте, П. Учимся рисовать от А до Я/ Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2004. – 64 с.
7. Порте П. Учимся рисовать природу/ Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 64 с.
8. Порте, П. Учимся рисовать диких животных/ Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 64 с.
9. Порте, П. Учимся рисовать человека/ Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 64 с.
10. Учимся рисовать зверей, рыб и птиц/ Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 64 с.
11. Порте, П. Учимся рисовать окружающий мир/ Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2004. – 64 с.
12. Сэвидж, Хаббард К. Приключения в мире живописи / К. Сэвидж Хаббард, Р. Спейшер. – М.: РОСМЭН, 2003.
13. Чивиков, Е. К. Городской пейзаж / Е.К. Чивиков. – М.: Юный художник, 2006.
14. Шабаев, М. Б. Цветные карандаши / М.Б. Шабаев. – М.: Юный художник, 2002.

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства»**

№	Ф.И. обучающегося	Мотивация к знаниям и степень самостоятельности	Внешний вид творческих работ	Творческая активность	Средний балл
1					
2					
3					
Итого: Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы изобразительного и декоративно-прикладного творчества»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Личностные Мотивация к знаниям и творческая активность, степень самостоятельности	Устойчивая мотивация. Появляется интерес к творческой деятельности. Самостоятельно выполняет работу, может оказывать помощь другим обучающимся	Мотивация неустойчивая, не связанная с результативной стороной процесса. Интерес на уровне увлечения. Помощь требуется при выполнении сложных деталей	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата. При выполнении работы требуется постоянная помощь педагога
Метопредметные Внешний вид творческих работ	Работа выполнена аккуратно с соблюдением технологии	Работа выполнена с небольшими неточностями в соблюдении последовательности выполнения	Работа выполнена неаккуратно, нарушена технология
Предметные Творческая активность, владение определенной техникой исполнения	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением. Проявляет инициативу. Может придумать интересные идеи и способы ее воплощения. В технике исполнения имеет свой «почерк»	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, открытия для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога. При создании творческих работ может добавлять некоторые детали. Самостоятельно разработать творческую работу не может	Интереса к творчеству нет, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений. Нет навыка самостоятельного решения проблем. Работу выполняет только по образцу

Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших

	недобрые отношения к людям,	качества о т других.	чаще скромн, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

